

A couple is seen from behind, embracing on a rocky beach. They are looking out at the ocean where waves are breaking. The sky is filled with soft, white clouds. The overall mood is romantic and peaceful.

processméditerranée



L'eau au Moyen-Orient et en Méditerranée

La région du Moyen-Orient et d'Afrique du Nord est la région la plus aride du monde, où les pluies sont rares et l'évaporation abondante. Alors qu'elle abrite 13 % de la population mondiale, la région totalise moins de 2 % des réserves d'eau renouvelables de la planète. L'eau consommée est en grande partie extraite de nappes phréatiques non renouvelables. À l'heure actuelle, la plupart de ces pays ne sont pas en mesure de répondre à leurs besoins en eau de manière durable.

Avec des ressources en eau inégalement réparties sur le territoire, entre les villes et grandes étendues de déserts, la région connaît un stress hydrique qui s'aggrave avec le réchauffement climatique, la croissance démographique et les flux de réfugiés. De plus, le développement agricole gourmand en eau et la gestion défailante des infrastructures entraînent d'importants gaspillages et pertes et contribuent à amoindrir des ressources déjà rares. Face à cet assèchement, l'eau s'imprègne de sel, la rendant impropre à la consommation.



Une tradition culturelle

De par sa rareté et son caractère indispensable, l'eau a toujours été appréhendée dans la région comme une ressource sacrée. Parce que l'équilibre des sociétés est fondé autour de ce bien commun, les peuples se sont appropriés la gestion de leur eau selon des règles ancestrales, notamment en ce qui concerne l'agriculture. Mais les régimes en place craignent de modifier les conditions d'accès à l'eau du secteur agricole : de tels changements risqueraient d'entraîner de profondes réactions sociales et politiques dans des pays où les populations rurales sont encore importantes.

Une ressource essentielle

Parce qu'elle est vitale, l'eau est une ressource plus convoitée qu'une autre. Elle est essentielle au corps humain, à la régulation de la température et à la prévention des risques sanitaires. L'activité économique et la production alimentaire dépendent également de la présence d'eau, que ce soit par le biais de la pluie ou au moyen d'aménagements hydrauliques.

Parce qu'elle est partagée entre pays voisins, la problématique de l'eau est inévitablement liée aux tensions entre états et acteurs locaux. La sécurité hydrique contribue directement au bien-être économique, social et environnemental de la région et à son évolution vers la paix et la stabilité.



Enjeu de développement, question de politique publique

Aujourd'hui, le contrôle des ressources hydrauliques suscite un intérêt grandissant, en partie dû à une prise de conscience des citoyens des enjeux pour l'ensemble de la région. La sécurité de l'eau constitue un aspect fondamental du développement et de la stabilité du pays, enjeu qui dépasse le secteur même de l'eau. Mais les différents pays de la région ont davantage géré l'eau en terme de distribution plutôt qu'en termes de conservation, en puisant incessamment dans des ressources non renouvelables, alors qu'économiser ces ressources serait possibles, en investissant notamment dans la rénovation et l'entretien des infrastructures.

En chiffres

Les pertes économiques qui résultent des pénuries d'eau liées au climat sont les plus importantes dans cette région du monde. Selon la Banque Mondiale, elles représenteraient 21 milliards de dollars de pertes chaque année, alors qu'une amélioration de son stockage et de son acheminement pourrait apporter des marges financières significatives et augmenterait la production agricole de 8%.

0,67%

des ressources
mondiales en eau
pour 13% de la
population mondiale

85%

de l'usage de l'eau est
dédié à l'agriculture,
soit 15% de plus qu'en
Europe

60%

des eaux de
surface sont
partagées entre
les pays

75%

de la population
arabe vit en dessous
du seuil de pénurie
en eau, établi à
1700 m³/habitant/an

1200 m³

Quantité moyenne d'eau
disponible par habitant.
6 fois moins que la
moyenne mondiale de
7000 m³/habitant/an

17%

des espèces
d'eau douce sont
menacées
d'extinction dans
la région

**Près de 60% de l'eau est gaspillée à cause de
méthodes d'irrigations inadaptées.**

L'Or Bleu du Liban

Pourquoi le Liban surnommé le Château d'eau du Moyen-Orient, pays arabe disposant des plus importantes ressources naturelles en eau du Moyen-Orient, peine-t-il à satisfaire les besoins de sa population ? Pourquoi ne peut-on toujours pas boire l'eau du robinet au Liban aujourd'hui ? Pourquoi, dans certains quartiers de Beyrouth, l'eau est-elle salée ? Pourquoi les Libanais font-ils tous appel au secteur privé pour s'approvisionner ? Qui supervise vraiment la gestion de l'eau ? Quid des barrages, question qui cristallise les tensions ? Comment cette ressource capitale est-elle gérée face à la crise des réfugiés ? Quelle politique de gestion développer pour qu'elle soit à la fois pérenne et durable ? La société civile doit-elle prendre le relai des pouvoirs publics ?

5 étudiants de Sciences Po Lyon, accompagnés de deux professionnels de l'image dont Eléonore de Bonneval, photojournaliste indépendante, sont allés à la rencontre des Libanais pour poser cette question : « Peut-on parler d'une crise de l'eau au Liban ? »

Durant 15 jours, ils ont interviewé plus d'une vingtaine d'acteurs : associations, chercheurs, collectivités, institutions, entreprises sociales... afin de comprendre les enjeux à la croisée du politique, du changement climatique, de l'accueil des réfugiés, du développement durable et des initiatives de la société civile autour de cette ressource naturelle si précieuse.

Un film de Eléonore de Bonneval, Michael Babaz, co-réalisé par Sanae El Archi, Mariam Chfiri, Florian Michel, Judite Ferreira, Safaa Richard et Théo Petrignet.

Une production processméditerranée : arcencielfrance et arcenciel.
Une coproduction de l'ensemble des étudiants de l'étape processliban2017.

Durée : 35mn
Année de production : 2017
Langue : Français



« L'eau est tout dans la vie »



Retour Eaux Sources

Les oasis, ces îlots de verdure cachés dans le désert, étaient autrefois les carrefours des routes commerciales du Maghreb et servaient de point de ravitaillement des caravanes traversant courageusement le Sahara. La culture millénaire des palmiers-dattiers est riche et particulièrement complexe. Les oasis permettent aux femmes et hommes de survivre ensemble dans le désert saharien.

5 étudiantes de l'Ecole Supérieur de Commerce et de Développement 3A de Lyon, accompagnées de deux professionnels de l'image dont Eléonore de Bonneval, photojournaliste indépendante, sont allées à la découverte des oasis tunisiennes du gouvernorat de Tozeur pour comprendre à quels enjeux elles font face.

Traditionnellement, les oasis étaient irriguées par submersion de grandes surfaces comprenant également des légumes et arbres fruitiers.

Cette technique, gourmande en eau, persiste encore aujourd'hui bien que les oasis ne cultivent plus que des palmiers-dattiers.

Aujourd'hui, dans la majorité des palmeraies modernes, la variété de dattes Deglet Noor a pris le dessus sur toutes les autres. La valeur économique de cette variété est largement supérieure à celle des autres et son goût savoureux est particulièrement apprécié à l'exportation.



« Source de vie du désert »

« Le partage de l'eau, le sacré »

« Le jaillissement de l'eau »

Ce phénomène accélère l'assèchement des sources et des nappes phréatiques et les oasis craignent la pénurie d'eau.

Fragilisé par les changements climatiques, l'urbanisation et le tourisme, cet exceptionnel patrimoine est aujourd'hui menacé, mais des initiatives émergent pour pérenniser ce patrimoine et préserver cette source de vie au cœur du désert.

Un film de Eléonore de Bonneval et Théo Petrignet, co-réalisé par Clémentine Chauveau, Margaux Coradini, Tatum Hodgkinson, Ines Meddeb et Esther Sager-Weider.

Une production processméditerranée : arcencielfrance et Shanti.
Une coproduction de l'ensemble des étudiants de l'étape processtunisie2017.

Durée : 35mn
Année de production : 2017
Langue : Français



Le programme processméditerranée

Programme de coopération en entrepreneuriat social sur le pourtour méditerranéen créé en 2015, processméditerranée rassemble lors de sessions annuelles au Liban, en Tunisie et en France, des jeunes, des étudiants, des entrepreneurs sociaux, des chercheurs et des acteurs associatifs issus des trois pays.

Porté par trois structures française, arcencielfrance, libanaise, arcenciel et tunisienne, Shanti, processméditerranée vise à contribuer à la valorisation et au renforcement du secteur de l'entrepreneuriat social en Méditerranée par l'appui à des entreprises sociales et la formation des futurs acteurs méditerranéens.

Le programme inclut des établissements d'enseignement supérieur : Sciences Po Lyon et ESCD 3A Lyon (France), l'Institut des Hautes Études de Commerce de Carthage (Tunisie) et l'École Supérieure des Affaires (Liban).

Chaque année, lors de sessions se déroulant en Tunisie ou au Liban, deux documentaires sont réalisés par des étudiant.e.s accompagnés par deux professionnels. Ces documentaires traitent d'une problématique spécifique liée au développement durable et à l'entrepreneuriat social dans le pays concerné.





«Promouvoir l'entrepreneuriat social en Méditerranée»

160 jeunes

500 heures de formation

4 universités

Plus de 800 donateurs

4 expo photos

2 documentaires

et d'autres à suivre !

Organiser une projection

Vous êtes intéressés pour organiser une projection sur la thématique de l'eau et sa gestion dans le monde arabe ?

Contactez-nous !



Le tour du monde de process méditerranée

Projections réalisées

Lyon
Strasbourg
Tunis
Nefta

Projections à venir

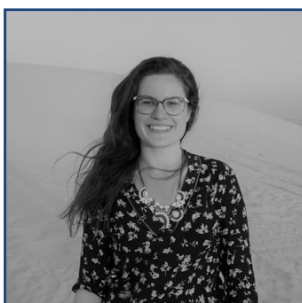
Paris
Beyrouth
Clermont-Ferrand
et bien d'autres !

En France



Guillaume Morael

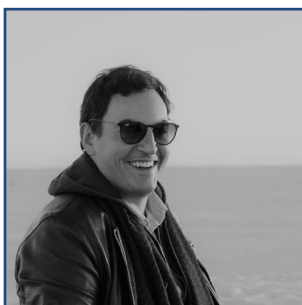
Directeur d'arcencielfrance
guillaume.morael@arcenciel.org
+33 6 51 17 79 45



Marie Ploquin

Chargée du volet académique du programme
marie.ploquin@arcenciel.org
+33 6 49 40 86 57

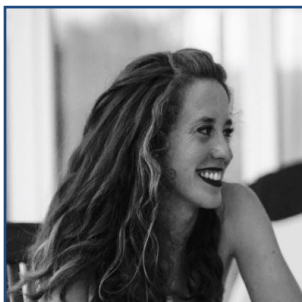
En Tunisie



Mehdi Baccouche

Directeur de Shanti
mehdi.baccouche@shanti.tn
+216 39 195 711

Au Liban



Kristel Guyon

Assistante de la direction générale d'arcenciel
kristel.guyon@arcenciel.org
+961 14 955 615

Nous contacter

Crédits

Design et mise en page

Marie Bélêtre, Safaa Richard

Illustrations

Marie Bélêtre

Textes

Clémentine Chauveau, Safaa Richard, Marie Ploquin

Crédits photographiques

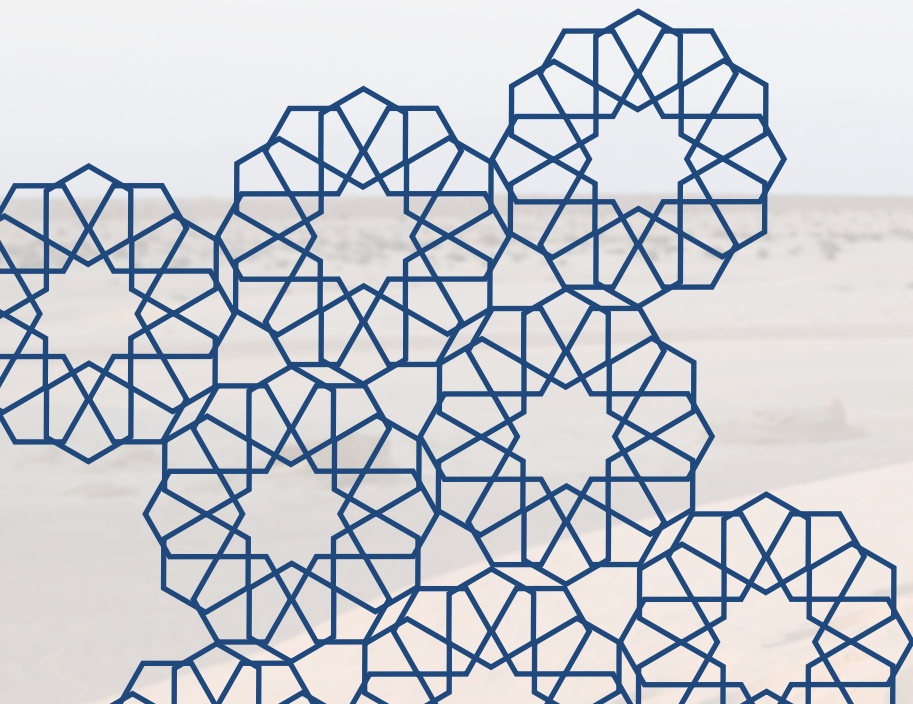
Eleonore de Bonneval

Safaa Richard (p4)

Nous remercions les étudiants :

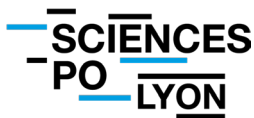
De l'étape processliban2017 : Marie Ploquin, Agathe Le Gal, Camille Gautier, Youssef Tobi, Bénédicte Lariven, Amélie Blanchot, Valentin Bertron, Hélène Quinqueton, Elise Georgeault, Ronan Le Btml, Sophie Basso, Joséphine Parenthou, Sanae El Archi, Mariam Chfiri, Florian Michel, Judite Ferreira, Safaa Richard.

De l'étape processtunisie2017 : Marion de Kervern, Louis de Longeviallel, Cédric Groperrin, Tatum Hodgkinson, Florine Jollivet, Zoé Juilliard, Luisa, Alix Laviron, Hugo Monniello, Marie Mntmayer, Pauline Olivera, Léa Remion-Versace, Quentin Renault, Joachim Robert, Laetitia Rul, Clémentine Chauveau, Margaux Coradini, Ines Meddeb et Esther Sager-Weider.





Avec le soutien de



arcenciel**france**
participer au développement



UNIVERSITÉ
LUMIÈRE
LYON 2
UNIVERSITÉ DE LYON



GRAND LYON
la métropole



MINISTÈRE
DE L'EUROPE ET DES
AFFAIRES ÉTRANGÈRES

