

Focus sur le Liban



Marraine et parrain 2018
DARINA AL JOUNDI & LYES SALEM

Saint-Denis | Paris | Seine-Saint-Denis
27 mars – 14 avril 2018

Contact presse Géraldine Cance – 06 60 13 11 00 / geraldine.cance@gmail.com



::: La comédienne et autrice **Darina Al Joundi** et l'acteur et réalisateur **Lyes Salem** sont les marraine et parrain de la **13^{ème} édition du Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient** qui se tiendra du **27 mars au 14 avril** dans sept salles à **Paris et en Seine-Saint-Denis**.

À l'affiche de cette 13^{ème} édition, **52 films** pour prendre le pouls du Maghreb et du Moyen-Orient, mêlant fictions et documentaires, grands succès populaires, avant-premières et découvertes d'inédits; une **compétition de courts métrages** et un focus particulier consacré à la vitalité de la création **cinématographique libanaise**, soit vingt jours ponctués de rencontres avec des invités et des personnalités du cinéma, des tables rondes, des rencontres littéraires, des pauses musicales et un bal oriental suivi d'une soirée électro-libanaise, le dimanche 1^{er} avril, salle de la Légion d'honneur à Saint-Denis !

SOMMAIRE

- .3 Darina Al Joundi
- .4 Lyes Salem
- .5 Cap sur le Liban !
- .6 Projections cinématographie libanaise
- .8 Partenariats, Cartes blanches, projections cinématographie libanaise
- 12 Rencontres littéraires
- 13 Séances Jeunes & familles
- 14 Compétitions courts métrages – documentaires & fictions
- 16 Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient 2018
- 19 Séance spéciale
- 20 PCMMO – historique et présentation
- 21 Calendrier & Infos pratiques

Marraine DARINA AL JOUNDI Actrice et autrice



Née en 1968, à Beyrouth, dans une famille d'intellectuels syrio-libanaise, Darina Al Joundi est un électron libre. Inclassable. Sans la moindre étiquette. Actrice depuis l'âge de huit ans, elle n'a cessé depuis de passer devant et derrière la caméra dans tout le monde arabe mais aussi en Europe. Internée et battue par les hommes proches de sa famille parce qu'on la prenait pour une "folle", trop libre pour vivre dans un pays pétri de traditions patriarcales, la comédienne décide de quitter le Liban pour venir vivre définitivement en France en 2005.

C'est par le biais de ses pièces autobiographiques qu'elle s'est fait connaître en France - *Le jour où Nina Simone a cessé de chanter*, coécrit avec Mohamed Kacimi, et *Ma Marseillaise*. Ces deux textes qu'elle a écrits et interprétés abordent des thématiques qui lui sont chères : liberté, laïcité et féminisme, mais aussi le rapport à l'altérité. Dans son nouvel ouvrage paru en mai 2017, *Prisonnière du Levant*, Darina Al Joundi s'est attachée à l'histoire de May Ziadé, la grande poétesse et romancière libanaise du début du XXe siècle. A travers elle, elle y raconte une part de son histoire personnelle de femme libre et féministe.

Bibliographie

- 2008 : *Le jour où Nina Simone a cessé de chanter* (Actes Sud)
- 2013 : *Ma Marseillaise* (L'Avant-scène)
- 2017 : *Prisonnière du Levant* (éditions nos héroïnes, Grasset),

Filmographie sélective

- 1998 : *Beyrouth fantôme*, de Ghassan Salhab
- 2004 : *La Porte du soleil* du réalisateur égyptien Yousry Nasrallah
- 2007 : *Un homme perdu* de Danielle Arbid
- 2015 : *Peur de rien* de Danielle Arbid
- 2017 : *Première Année* de Thomas Lilti
- 2018 : *Ma fille* de Naidra Ayadi

Marraine de cette édition consacrée au Liban, Darina Al Joundi reviendra sur son parcours artistique en France à l'occasion de la présentation de son livre *Prisonnière du levant* (jeudi 29 mars à 18h30, Théâtre Gérard-Philipe). Nous la découvrirons également dans *Beyrouth fantôme*, le premier film de Ghassan Salhab, dans lequel elle tient le rôle principal. (Vendredi 6 avril, 20h, cinéma L'Entrepôt)

Parrain
LYES SALEM
Réalisateur, acteur



Lyes Salem est né en juillet 1973 à Alger. Comédien de formation, on a pu le voir au théâtre, au cinéma et à la télévision (28 films et séries tournés). Il réalise son premier court métrage en 2001, *Jean-Farès*. Avec *Cousines*, en 2005, il remporte de nombreux prix internationaux et le César du Meilleur Court Métrage. En 2008, il passe de nouveau derrière la caméra pour mettre en scène *Mascarades*, son premier long métrage, dans lequel il interprète aussi le rôle principal, celui de Mounir. Ce film représente l'Algérie aux Oscars et est nommé au César du Meilleur Premier Film en 2009. *L'Oranais*, son second long métrage, est sorti en 2014.

Filmographie sélective

- 1998 : *L'École de la chair*, de Benoît Jacquot (acteur)
- 2001 : *Jean-Farès*, de Lyes Salem (Scénariste, Acteur, Réalisateur)
- 2004 : *Alex*, de José Alcala (acteur)
- 2006 : *Munich (film)*, de Steven Spielberg (acteur)
- 2007 : *L'Affaire Ben Barka* (série TV), de Jean-Pierre Sinapi (acteur)
- 2008 : *Mascarades*, de Lyes Salem (Scénariste, Acteur, Réalisateur)
- 2010 : *La Tête en friche*, de Jean Becker
- 2011 : *Poupoupidou* de Gérald Hustache-Mathieu
- 2013 : *Rock the Casbah*, Youssef
- 2013 : *L'Oranais* (Scénariste, Acteur, Réalisateur)
- 2015 : *Je suis à vous tout de suite* de Baya Kasmi (acteur)
- 2016 : *Carole Matthieu* (acteur)

Lyes Salem présentera ses deux films en tant que réalisateur au cinéma l'Écran : *Mascarades* (mercredi 28 avril) et *L'Oranais* (mardi 3 avril). La projection de *L'Oranais* sera précédée d'une Master class animée par Nadia Meflah, critique et enseignante de cinéma. Lyes parrainera également le jury lycéen qui, après une journée de visionnage et de délibération (mardi 27 mars), remettra le prix du meilleur court métrage le dimanche 1^{er} avril au cinéma l'Écran.



CAP SUR LE LIBAN !

Comme le pays qui l'héberge, le cinéma libanais est sans cesse à reconstruire. L'histoire mouvementée du Liban — guerres et conflits régionaux — influence la création.

Pour sa 13^{ème} édition, le PCMMO présentera une vingtaine de films témoignant de la vitalité de la création libanaise, dont une **Carte blanche au Festival du Film Libanais**, une **soirée Ghassan Salhab**, un **cycle Joana Hadjithomas et Khalil Joreige** en leur présence et, dans le cadre de la Semaine des Arts de Paris 8, le documentaire *Tchekov à Beyrouth* de Carlos Chahine qui revisite le passé, l'enfance, l'exil et les mondes perdus à l'occasion de son retour au Liban pour y monter *La Cerisaie* de Tchekhov...

Beyrouth, capitale du Liban et place culturelle incontournable du Monde Arabe, est héritière d'une histoire à la richesse démesurée, parfois douloureuse mais toujours pleine de vie. Comme dans toutes les grandes capitales du monde, le mouvement hip-hop, né à l'aube des années 90, continue de s'y épanouir. Lors d'une **soirée cultures urbaines « De Beyrouth à Saint-Denis »**. Salim Saab, jeune activiste, journaliste, MC et désormais cinéaste libanais, nous plonge dans *Beyrouth Street*, un documentaire sur la vitalité de la scène hip-hop libanaise au cœur de "la ville qui ne meurt pas", tandis que Sarah Claux et Nicolas Soldeville nous content l'histoire des murs de la ville dans un documentaire sur les jeunes graffeurs de Beyrouth, *Graffiti Men Beirut*. Ces projections seront précédées d'une performance live de graffiti et Sound system.

Le dimanche 1^{er} avril, c'est la tradition du dabké qui sera revisitée et fera vibrer les murs de la salle de la Légion d'honneur de Saint-Denis avec un concert live suivi d'une soirée DJ ! Rendez-vous pour une **soirée festive électro-libanaise** avec bal et restauration autour de spécialités libanaises et méditerranéennes !

Enfin, ne manquez pas les **rendez-vous littéraires** autour du roman historique *Soie et fer, du Mont-Liban au canal de Suez* de Fawwaz Traboulsi et du livre de notre marraine, Darina Al Joundi, *Prisonnière du levant* !



PROJECTIONS

SOIRÉE D'OUVERTURE Mardi 27 mars, 20h

Entrée libre sur réservation : reservations@lecranstdenis.org

❖ **VERY BIG SHOT** de Mir-Jean Bou Chaaya

Liban/2017/1h47/Fiction/VOSTFR

Rencontre avec Lucien Bou Chaaya, producteur

Condamné et incarcéré il y a cinq ans pour un crime commis par son frère aîné Ziad, Jad est sur le point d'être libéré. De son côté, Ziad, déterminé à changer de vie se retrouve malgré lui, entraîné dans un trafic à grande échelle à travers la frontière libano-syrienne. À sa sortie de prison, Jad se joint à son frère pour ce dernier coup. Mais rien ne se passe comme prévu...

Une comédie déjantée, où tourner un long métrage de cinéma en se référant au grand cinéaste libanais Nasser devient la solution magique !

> **VERY BIG SHOT** est également présenté à L'Institut du Monde Arabe mardi 3 avril à 20h en présence de Lucien Bou Chaaya. Entrée libre sur invitation à demander à verybigshot@imarabe.org



❖ **ET MAINTENANT ON VA OÙ** de Nadine Labaki

France-Liban/2011/1H50/Fiction/VOSTFR

Cinéma L'Écran, mercredi 28 mars, 18h15.

Sur le chemin qui mène au cimetière du village, une procession de femmes en noir affronte la chaleur du soleil, serrant contre elles les photos de leurs époux, leurs pères ou leurs fils. Certaines portent le voile, d'autres une croix, mais toutes partagent le même deuil, conséquence d'une guerre funeste et inutile. Arrivé à l'entrée du cimetière, le cortège se sépare en deux : l'un musulman, l'autre chrétien. Avec pour toile de fond un pays déchiré par la guerre, un groupe de femmes de toutes religions protège leur famille et leur village des menaces extérieures.

❖ **TOMBÉ DU CIEL** de Wissam Charaf

France-Liban/2017/1H10/Fiction/VOSTFR

Cinéma L'Écran, vendredi 30 mars, 12h30.

Après 20 ans de séparation, Samir, ancien milicien présumé mort, réapparaît dans la vie d'Omar, son petit frère devenu garde du corps à Beyrouth. Entre drame et comédie, Samir doit se confronter à un pays qui ne lui appartient plus.

❖ **DANS LES CHAMPS DE BATAILLE** de Danielle Arbid

France-Liban/2004/1h30/Fiction

Cinéma L'Écran, samedi 31 mars, 16h00.

Beyrouth, 1983. La vie secrète de Lina, douze ans, tourne autour de Siham, la bonne de sa tante, de six ans son ainée. La petite cautionne les amours clandestins de la grande et défend ses intérêts. Mais elle passe inaperçue aux yeux de la bonne et d'ailleurs aux yeux de sa famille, notamment du père : destructeur, aventurier et flambeur.

❖ **INCENDIES** de Denis Villeneuve

Canada/2010/2H03/Fiction

Cinéma L'Entrepôt, samedi 7 avril, 22h00.

A la lecture du testament de leur mère, Jeanne et Simon Marwan se voient remettre deux enveloppes : l'une destinée à un père qu'ils croyaient mort et l'autre à un frère dont ils ignoraient l'existence.

❖ **PAYS RÊVÉ** de Jihane Chouaib

France /2012/1H25/Documentaire/VOSTFR

Cinéma Le Studio, vendredi 13 avril, 19h00.

Dans le Liban d'aujourd'hui, des Libanais de l'étranger, enfants de la guerre, se mettent en quête d'un « pays rêvé ». Un territoire intérieur, fondateur et inaccessible comme l'enfance. Entre douceur et massacre, chacun tente de se ressaisir de ce qui le construit. Pour conquérir la liberté de réinventer son identité.

❖ **194, NOUS, ENFANTS DU CAMP** de Samer Salameh

Syrie-Liban/2017/1h28/ Documentaire/VOSTFR

En partenariat avec le Festival Ciné-Palestine.

En présence de Samer Salameh, Nadine Naous.

Contraint de rejoindre l'Armée de libération palestinienne un mois avant le soulèvement syrien, le réalisateur Samer Salameh, accompagné de ses amis activistes, décide de documenter les espoirs, les luttes et les pertes qu'ils ont éprouvés.

❖ (film précédé du court métrage **Cher Hassan** d'Axel Salvatori-Sinz)



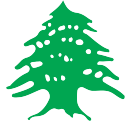
SOIRÉE DE CLÔTURE Samedi 14 avril, 18h30 (séance + collation libanaise : 10 €)

❖ **L'INSULTE** de Ziad Doueiri

France-Liban-Chypre-Belgique/2017/1H52/Fiction/VOSTFR

A Beyrouth, de nos jours, une insulte qui dégénère conduit Toni (chrétien libanais) et Yasser (réfugié palestinien) devant les tribunaux. De blessures secrètes en révélations, l'affrontement des avocats porte le Liban au bord de l'explosion sociale mais oblige ces deux hommes à se regarder en face.





PARTENARIATS CARTES BLANCHES

En partenariat avec **Lebanise film festival** et la **Résidence d'écriture Films Femmes Francophones Méditerranée (FFFMed)**.

Cinéma L'Écran, samedi 31 mars, 20h30.

Websites <http://lebanesefilmfestival.org/>

<https://www.bandeapartprod.com/film-femmes-francophones-i-mediterr>

❖ **GO HOME de Jihane Chouaib**

France-Suisse-Belgique/2016/1H38/Fiction/VOSTFR

Rencontre avec Jihane Chouaib

Quand Nada revient au Liban, elle est devenue une étrangère dans son propre pays. Elle se réfugie dans sa maison de famille en ruines, hantée par son grand-père mystérieusement disparu pendant la guerre civile. Quelque chose est arrivé dans cette maison. Quelque chose de violent. Nada part à la recherche de la vérité.

En partenariat avec le **FESTIVAL CINÉ-PALESTINE (FCP)**

Cinéma L'Écran, dimanche 1^{er} avril, 14h.

Website : <http://festivalpalestine.paris>

❖ **CHRONIQUES DE BEYROUTH de Mai Masri**

Liban/2006/1H20/Documentaire/VOSTFR

Présenté par **Maude Girard**, autrice d'un mémoire universitaire sur l'œuvre de Mai Masri.

Ce documentaire nous plonge au cœur du soulèvement spontané de centaines de milliers de jeunes libanais à la suite de l'assassinat de l'ex-Premier ministre Rafic Hariri en Février 2005. À travers le regard de Nadine, une jeune étudiante de Beyrouth, Mai Masri examine le rôle unique et controversé des jeunes dans les transformations que connaît le Liban actuellement.

En partenariat avec la **SEMAINE DES ARTS DE L'UNIVERSITÉ PARIS 8.**

Websites <http://www-artweb.univ-paris8.fr/?-Semaine-des-arts-5-2018->

❖ **AÏNATA de Alaa Mansour**

Liban/2017/1H02/Documentaire/VOSTFR

L'Écran mercredi 28 mars, 20h30. Entrée libre

Projection organisée par Henri-François Imbert. **Rencontre avec Alaa Mansour.**

Nous sommes à Aïnata au sud du Liban, là où l'œil croise l'eau des sources, là où les fables de la terre d'Ougarite se mêlent à nos mythes et rites modernes. Je tente de définir un point de vue, de construire le tout à partir d'un détail, de cartographier l'espace propre de chacun. Peut-être que ce lieu n'existe pas. Peut-être qu'il existe dans un film imaginaire qui ne saurait se terminer. Au commencement, il y a la mort du souvenir. Il y a le désir d'une ruine à construire.



❖ **TCHEKHOV À BEYROUTH de Carlos Chahine**

France-Liban/2016/50'/Documentaire/VOSTFR

Théâtre Gérard Philipe. Jeudi 29 mars, 20h00. Entrée libre.

Rencontre avec Carlos Chahine, débat animé par Stéphane Poliakov, maître de conférences au département théâtre de l'université Paris 8.

À l'occasion de son retour au Liban pour y monter La Cerisaie de Tchekhov, Carlos Chahine revisite le passé... Un film sur l'enfance, l'exil et les mondes perdus. Documentaire présenté en première française lors de la 12e édition du PCMMO.

ENTRÉE
LIBRE

DE BEYROUTH À SAINT-DENIS

En partenariat avec la direction de la Jeunesse, les relations internationales de la ville de Saint-Denis et la Semaine des Arts de l'Université Paris 8.

Entrée libre. Vendredi 30 mars. Performance Graffiti et Sound System, Place du Caquet à 15h. Cinéma L'Écran, séances à 18h et 21h.

❖ **GRAFFITI MEN BEIRUT de Sarah Claux et Nicolas Soldeville**

LIBAN/2017/52'/Documentaire/VOSTFR

Rencontre avec Sarah Claux et Nicolas Soldeville

Qui sont ceux qui colorent les murs de la capitale libanaise? Ce sont les Graffiti Men Beirut, des graphistes entre 21 et 37 ans, issus de toutes les communautés du Liban, qui se font les porte-paroles de la jeunesse beyrouthine à travers le graffiti. Un sac à dos rempli de bombes de couleurs, ils arpentent les rues à la recherche des meilleurs spots. Ils veulent avant tout changer le regard de leurs concitoyens sur leur ville.

ENTRÉE
LIBRE

INÉDIT

❖ **BEYROUTH STREET de Salim Saab**

LIBAN/2017/55'/Documentaire/VOSTFR

Rencontre avec Salim Saab

Fin des années 90, la culture Hip Hop au Liban voit le jour, et depuis, ce mode d'expression artistique ne cesse de se répandre chez une partie de la jeunesse. *Beyrouth Street* revient sur l'histoire du Hip Hop au pays du cèdre, sur les raisons qui ont poussé cette jeunesse à utiliser ce moyen d'expression et sur l'aspect unificateur de cette culture qui regroupe des activistes de toutes confessions, chose non négligeable dans une société régie par le confessionnalisme. Réalisé et produit par le journaliste, rappeur et animateur radio Salim Saab, ce documentaire de 55 minutes donne la parole à différents artistes, rappeurs, graffiti artistes, danseurs, beat boxer et Dj's. IL a également pour objectif de montrer un aspect artistique, urbain et moderne du Liban. Début Janvier, le quotidien libanais Al Hayat l'a cité comme étant l'un des films documentaires qui ont marqué l'année 2017 au Liban.

ENTRÉE
LIBRE

INÉDIT

Soirée documentaires en partenariat avec l'**ADDOC** (Association des cinéastes documentaires)
Tarif 4,50 € - Cinéma L'Entrepôt, jeudi 5 mars à 18h30 et 20h.
Website : <http://addoc.net>

❖ **ENFANTS DE BEYROUTH** de Sarah Srage

France/2017/59'/Documentaire/VOSTFR

Film présenté par Maude Girard, autrice d'un mémoire universitaire sur l'œuvre de Mai Masri.
Rencontre avec Sarah Srage

En compagnie de son père, qui a participé à la reconstruction de Beyrouth en 1992, la cinéaste parcourt Dalieh, petit port du centre-ville où les dernières familles de pêcheurs seront bientôt évincées par la privatisation du quartier.

INÉDIT

❖ **A FEELING GREATER THAN LOVE** de Mary Jirmanus Saba

Liban/2017/1H33'/Documentaire/VOSTFR

Film présenté par Anaïs Farine, doctorante en cinéma

1973, une voiture circule dans le Sud du Liban appelant par haut-parleur les ouvriers à manifester. Ces mouvements de révolte populaire à travers le pays ont été effacés de la mémoire collective par la guerre civile et les divisions communautaires. A la recherche d'une époque révolue et de stratégies à adopter dans les luttes actuelles, la réalisatrice part à la rencontre des militants de l'époque, interroge les documents d'archives et invite à une méditation sur le militantisme à travers le cinéma.

INÉDIT

SOIRÉE GHASSAN SALHAB.

Il collabore à l'écriture de scénarios, enseigne dans différentes universités au Liban et a réalisé six longs métrages : *Beyrouth fantôme* (1998), *Terra Incognita* (2002), *Le dernier homme* (2006), *1958* (2009), *La Montagne* (2011) et *La Vallée* (2014).

Tarif 6,50 € - Cinéma L'Entrepôt, vendredi 6 avril à 20h et 22h.

Website : <http://www.ghassansalhab.com>

❖ **BEYROUTH FANTÔME** de Ghassan Salhab

Liban-France/1999/1H56'/Fiction/VOSTFR

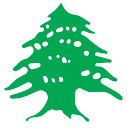
Rencontre avec Darina Al Joundi

Après dix ans d'absence, Khalil retourne au Liban à la fin des années quatre-vingt. Son retour à Beyrouth sème l'émoi, le doute et la colère chez sa famille, ses amis et ses compagnons de lutte. Ce retour provoque également une réflexion sur la vie, la guerre, la mort, l'identité.

❖ **LA VALLÉE** de Ghassan Salhab

Liban-France-Allemagne-Qatar/2014/2H14'/Fiction/VOSTFR

Sur une route de montagne au Liban, un homme se relève d'un accident de voiture. Choqué et en sang, il erre jusqu'à un véhicule en panne et aide ses quatre occupants à le réparer. Devenu amnésique, le groupe prend soin de lui et l'emmène dans une ferme barricadée de la vallée de la Bekaa, où l'activité n'est pas uniquement agricole. Qui est cet homme sans passé ? Un espion, un mécanicien, un docteur, une menace, un présage... Entre suspicion et attirance, ils essaieront de lui faire retrouver la mémoire.



CYCLE JOANA HADJITHOMAS ET KHALIL JOREIGE.

En leur présence.

Cinéastes et artistes libanais, Joana Hadjithomas et Khalil Joreige (1969, Beyrouth) tissent des liens thématiques, conceptuels et formels entre photographies, installations vidéos, films de fiction ou documentaires. Autodidactes, ils sont devenus cinéastes et plasticiens par nécessité au lendemain des guerres civiles libanaises. Depuis plus de 15 ans, leurs films mais aussi leurs œuvres, produits à partir de documents personnels ou politiques, élaborent des récits sur des histoires tenues secrètes face à l'histoire dominante. Ils s'intéressent à l'émergence de l'individu dans des sociétés communautaires et à la difficulté de vivre un présent.

Tarif 6,50 €. Cinéma L'Entrepôt, séances le samedi 7 mars à 16h, 18h et 20h.

Website : <http://hadjithomasjoreige.com>

❖ JE VEUX VOIR de Joana Hadjithomas et Khalil Joreige

France/2008/1H15/Fiction

Juillet 2006. Une guerre éclate au Liban. Une nouvelle guerre mais pas une de plus, une guerre qui vient briser les espoirs de paix et l'élan de notre génération. Nous ne savons plus quoi écrire, quelles histoires raconter, quelles images montrer. Nous nous demandons : "Que peut le cinéma ?". Cette question, nous décidons de la poser vraiment. Nous partons à Beyrouth avec une " icône ", une comédienne qui représente pour nous le cinéma, Catherine Deneuve. Elle va rencontrer notre acteur fétiche, Rabih Mroué. Ensemble, ils parcourent le Liban.

❖ ISMYRNE de Joana Hadjithomas et Khalil Joreige

France-Émirats arabes unis-Liban/2016/ 50'/Documentaire/VOSTFR

Joana Hadjithomas et la peintre et poétesse Etel Adnan se sont rencontrées il y a quinze ans. Elles sont vite devenues de proches amies, partageant une ville : Izmir, anciennement Smyrne, en Turquie. Après la chute de l'Empire ottoman, la famille paternelle grecque de Joana a été contrainte à l'exil, chassée de Smyrne par les armées turques. Elle aussi née à Smyrne, la mère grecque d'Etel avait épousé un officier syrien de l'armée ottomane qui s'était exilé au Liban après la chute de l'Empire.

❖ THE LEBANESE ROCKET SOCIETY de Joana Hadjithomas et Khalil Joreige

France-Liban-Qatar/2013/1H33/Documentaire/VOSTFR

Au tout début des années 60, durant la guerre froide et au temps du panarabisme, un groupe d'étudiants et de chercheurs libanais se lance dans la course vers l'espace et crée la "Lebanese Rocket Society". Les rêves peuvent-ils surmonter les tourments de l'Histoire ?



Rencontres littéraires

DARINA AL JOUNDI Prisonnière du levant

Rencontre avec Darina Al Joundi

Retour sur son parcours artistique autour de son dernier ouvrage paru chez Grasset, *Prisonnière du levant*. En partenariat avec la librairie Folies d'Encre, animée par Nadia Meflah, critique et enseignante de cinéma.

Entrée libre. Théâtre Gérard Philipe, Saint-Denis. Jeudi 29 mars à 18h30.

ENTRÉE
LIBRE

“ Il fait nuit. Seule dans sa chambre, Marie recherche la signification de ce nom : May... ainsi se nomment les fées de la poésie arabe. Il vient de Perse et signifie le vin. Marie est folle de joie. Elle a enfin trouvé un patronyme qui lui ressemble. May Ziadé vient de naître. » 1920 au Caire. Dans les cafés et les salons, les grands esprits du temps se rencontrent et parlent librement. Parmi eux : May Ziadé. Poétesse, féministe engagée et muse de Khalil Gilbran, l'auteur du Prophète. Une femme intense qui fascine autant qu'elle inquiète. Sans doute trop pour ses amis et ses proches, qui la feront interner dans un asile psychiatrique... *Prisonnière du Levant* est son histoire, racontée par Darina Al Joundi, comédienne et scénariste. Elle-même féministe, Darina a voulu accomplir son destin de femme et, comme son héroïne May, elle a vécu l'enfermement avant de se libérer.”

FAWWAZ TRABOULSI

De fer et de soie du Mont-Liban au canal de Suez

Rencontre avec Fawwaz Traboulsi animée par Nathalie Bontemps et Marianne Babut, traductrices, autour de son ouvrage paru aux éditions Sindbad-Actes Sud, *De fer et de soie du Mont-Liban au canal de Suez*.

Entrée libre. Librairie Folies d'Encre, Saint-Denis. Dimanche 1^{er} avril à 18h30.

ENTRÉE
LIBRE

Professeur associé à l'université libano-américaine de Beyrouth, Fawwaz Traboulsi a publié une dizaine de livres dont *A History of Modern Lebanon* (Pluto Press, 2007), et traduit des œuvres de Karl Marx, d'Antonio Gramsci, d'Isaac Deutscher et d'Edward Said.

<https://www.actes-sud.fr/catalogue/litterature/soie-et-fer-du-mont-liban-au-canal-de-suez>

SÉANCES TOUT PUBLIC JEUNES & FAMILLES

Séances familles au cinéma L'Écran, mercredi 28 mars à 14h15, 14h et 16h.

❖ **LE COUREUR de Amir Naderi**

Iran/1985/1H34/Fiction/VOSTFR

Amiro, jeune garçon vivant seul sur les bords du Golfe persique, a très tôt appris à survivre. Rêvant de nouveaux horizons, il aimerait savoir où vont ces avions et cargos qu'il voit autour de lui. Il veut réussir et sait qu'il doit lutter et surtout courir, courir et encore courir. Pour lui, deux sortes de courses, l'une qui lui sert à gagner sa vie, et l'autre, spirituelle, à se former.

❖ **ALADIN ET LA LAMPE MERVEILLEUSE de Boris Rytsarev**

Russie/1966/1H24/Fiction

Un sorcier tout de noir vêtu interroge les astres : quel est le nom de celui qui pourra retrouver la Lampe merveilleuse, capable des plus extraordinaires prodiges ? La réponse est Aladin. Le sorcier se rend à Bagdad où vit Aladin, avec sa famille. Mais celui-ci est tombé amoureux de la fille du Sultan, une beauté que personne n'ose regarder de peur d'être décapité. Le sorcier se fait passer pour un oncle longtemps disparu d'Aladin et l'emmène avec lui à la recherche de la fameuse lampe... Voici une méconnue et pourtant réjouissante version russe du célèbre conte oriental. Dans un décor très stylisé, vont s'affronter le Mage noir et Aladin le pur.



❖ **MASCARADES de Lyes Salem**

France/2008/1H32/Fiction

En partenariat avec la **Direction de la jeunesse de la ville de Saint-Denis et Cinéma pour tous. Rencontre avec Lyes Salem**

Un village quelque part en Algérie. Orgueilleux et fanfaron, Mounir aspire à être reconnu à sa juste valeur. Son talon d'Achille : tout le monde se moque de sa sœur, Rym, qui s'endort à tout bout de champ. Une comédie culte à voir et à revoir !

Ciné-goûter au cinéma L'Écran, dimanche 1^{er} avril à 14h30 (tarif unique 3,5 €)

❖ **CONTES SUR MOI de Mohammad Ali Soleymanzadeh, Anastasia Sokolova, Negareh Halimi, Homero Ramirez et Tyler Kupferer**

IRAN/Russie/ Mexique/Amérique/2018/40'/Animation

5 histoires ! 5 techniques d'animation différentes ! Compter sur l'autre quelle que soit la situation, quels que soient les événements !



COMPÉTITION

Courts métrages

DOCUMENTAIRES

APPEL À CANDIDATURE CATÉGORIE COURT MÉTRAGE DOCUMENTAIRE

COUP DE CŒUR DU PUBLIC Assistez à la séance de courts métrages et désignez votre film favori ! Le Coup de cœur du public du 13e PCMMO sera annoncé ainsi que le Prix du jury lycéens, le dimanche 1er avril à 16h.

Entrée libre : Présentez-vous mercredi 28 mars à 18h15 dans le hall du cinéma l'Écran. Séance à 18h.



❖ **5 DIRHAMS PAR TÊTE de Paola Rima Melis et Myriam Laalej**

France/Maroc/31'/Documentaire/VOSTFR

Salah a toujours été berger. Ses parents en ont décidé ainsi dès son plus jeune âge. Constamment en transhumance dans les montagnes et les plaines de l'Atlas marocain avec sa famille, ce sont aujourd'hui ses enfants qui s'occupent du troupeau, car "c'est la vie qui veut ça".

❖ **CLOCH'ART de Manel Katri**

Tunisie/2016/22'/Documentaire/VOSTFR

Ala, Ahmed et Mahdi n'ont que dix-sept ans pourtant ils ne voient pas leur vie en dehors du rap. Malgré l'aspect conflictuel qui trouble leurs relations avec leurs familles et leur environnement proche qui désapprouvent au fond leur idéal, ils ont choisi de poursuivre leur quête de musique et de notoriété en franchissant toutes les limites.

❖ **ALLERS-RETOURS de David Kashtan**

Israël-France/2017/21'/Documentaire/VOSTFR

Tous les jours, Ismail quitte le camp de réfugié de Shuafat à Jérusalem, pour travailler comme éboueur dans une ville israélienne qui a été construite sur les ruines de son village ancestral. Pour le filmer je fais des allers-retours entre Tel Aviv et Jérusalem. L'amitié qui grandit entre nous nous permet de repenser l'espace qui nous sépare.

❖ **BIRDS de Louisa Beskri**

Algérie/2017/13'/Documentaire/VOSTFR

A 11 ans, tel un oisillon migrateur qui a traversé les grands Océans, Abderrahmane a parcouru à pied le grand Sahara, du Niger au nord de l'Algérie en bravant tous les dangers, la faim, la soif, le soleil brûlant, le froid glacial de la nuit, le vent de sable et le banditisme... Ce petit oiseau frêle et téméraire se pose à Tipasa et découvre pour la première fois la mer, la Méditerranée avec son bleu éclatant. Résigné à faire son nid dans ce nouvel environnement, Abderrahmane doit assurer sa survie, ô combien même difficile et de surcroît pour un petit de 11 ans...

❖ **PARESSE AU PORT de Kinda Hassan**

Liban-Egypte/2017/20'/Documentaire - expérimental/VOSTFR

Notre peau est imperméable et nos yeux sont retournés vers l'intérieur. C'est tellement facile d'oublier de quoi nous sommes faits.

COMPÉTITION

Courts métrages

FICTIONS

APPEL À CANDIDATURE CATÉGORIE COURT MÉTRAGE DE FICTION

COUP DE CŒUR DU PUBLIC Assistez à la séance de courts métrages et désignez votre film favori ! Le Coup de cœur du public du 13e PCMMO sera annoncé ainsi que le Prix du jury lycéens, le dimanche 1er avril à 16h. **Entrée libre** : Présentez-vous samedi 31 mars à 13h45 dans le hall du cinéma l'Écran. Séance à 14h.



❖ **AYA** de MOUFIDA FEDHILA

Tunisie/2017/23'/Fiction/VOSTFR

À Tunis vit Aya, une petite fille futée, avec ses parents salafistes. Mais un jour un événement brusque bouleversera à jamais le destin de cette famille.

❖ **TERRAIN VAGUE** de Latifa Saïd

France-Portugal/2017/14'/Fiction

Dans une banlieue éloignée d'une grande ville Omar, un ouvrier maghrébin, est mal à l'aise avec les femmes. Lorsqu'il rencontre Rita, une prostituée, il tente de dépasser ses complexes en découvrant sa sexualité.

❖ **EN BLANC** de Dania Bdeir

Liban/2016/15'/Fiction/VOSTFR

Lara, jeune artiste libanaise de 24 ans vivant à New York, rentre chez elle à Beyrouth pour les funérailles de son père. Sa mère Mona, femme élégante et à forte personnalité la pousse à se comporter selon les mœurs et traditions du pays lors d'un deuil. Lara, attristée et en empathie avec sa famille cède à la pression. Son fiancé canadien, Noah, est présent pour la soutenir...jusqu'à ce que les choses se compliquent.

❖ **FERRAILLE** de Karima Guennouni

Maroc/2017/17'/Fiction/VOSTFR

Sarah travaille dans un garage de la Ferraille tout en continuant ses études. Elle passe la plupart de son temps libre à réparer sa vieille 4L, afin d'emmener son frère autiste voir la mer pour la première fois.

❖ **TOPRAC** de Onur Yagis

France-Turquie/2017/12'/Fiction

Toprak, 7 ans et demi, accompagne ses parents à l'hôpital pour la deuxième échographie de sa mère. Ses parents, immigrés, ne parlent pas français et c'est lui qui va devoir assurer la traduction entre le médecin et eux. Il sera le premier à savoir si les jumeaux seront des frères, il l'espère.

PANORAMA DES CINÉMAS

DU MAGHREB ET DU MOYEN-ORIENT

❖ **DUNIA de Jocelyne Saab**

Egypte/2006/1H50/Fiction/VOSTFR

Présentation par **Olivier Hadouchi**, historien du cinéma. Séance en partenariat avec la Maison des Femmes de Saint-Denis. Cinéma L'Écran mercredi 28 mars à 20h30

Etudiante en poésie soufie et danse orientale au Caire, Dunia est à la recherche d'elle-même et aspire à devenir danseuse professionnelle. Lors d'un concours, elle rencontre le séduisant Dr. Beshir, illustre penseur soufi et homme de lettres. Elle goûtera avec lui au plaisir des mots dans ses recherches sur l'extase dans la poésie soufie, et découvrira, dans ses bras, le plaisir des sens. Mais il lui faudra affronter la tradition, qui a détruit sa capacité au plaisir, pour pouvoir libérer son corps et danser avec son âme.

❖ **VOLUBILIS de Faouzi Bensaïdi**

Maroc-France/2016/1H46/Fiction/VOSTFR

IMA, mercredi 4 avril à 20h00. Entrée libre sur invitation à demander à volubilis@imarabe.org

Rencontre avec Faouzi Bensaïdi

Abdelkader est vigile et Malika est employée de maison. Ils viennent de se marier et sont fous amoureux. Malgré des problèmes d'argent, ils rêvent d'emménager ensemble et de vivre leur amour. Un jour, Abdelkader va vivre un épisode d'une grande violence et d'une grande humiliation qui va chambouler leur destin.

Autre projection : samedi 31 mars à 21h00 au Cinéma L'Écran. Rencontre avec l'Association La Voie Démocratique.



❖ **VENT DU NORD de Walid Mattar**

France-Tunisie-Belgique/2018/1H30/Fiction/VOSTFR

Projection au cinéma l'Écran, dimanche 1^{er} avril à 16h, précédée de la remise des prix des compétitions de courts métrages et projection à l'Espace 1789, dimanche 8 avril à 16h30.

Rencontres avec Walid Mattar

Nord de la France. L'usine d'Hervé est délocalisée. Il est le seul ouvrier à s'y résigner car il poursuit un autre destin : devenir pêcheur et transmettre cette passion à son fils. Banlieue de Tunis. L'usine est relocalisée. Foued, au chômage, pense y trouver le moyen de soigner sa mère, et surtout de séduire la fille qu'il aime. Les trajectoires de Hervé et Foued se ressemblent et se répondent.

❖ **METEORSTRASSE de Aline Fischer**

Allemagne/2016/1H23/Fiction/VOSTFR

Louxor, Palais du cinéma, lundi 9 avril à 20h. **Rencontre avec Aline Fischer**

Depuis que ses parents ont été déportés au Liban, le jeune Palestinien Mohammed vit seul avec son frère Lakhdar dans un appartement délabré près de l'aéroport de Berlin. Fan de motos, il espère décrocher un stage dans un garage. En attendant que les travaux y soient finis, son patron le fait travailler au noir en le payant misérablement. Mohammed se tient à carreau, jusqu'à ce qu'il devienne clair qu'il n'aura jamais son poste d'apprenti et que les conseils de son frère l'amèneront tôt ou tard dans la même déchéance.



❖ **RETOUR À BOLLÈNE** de **Said Amich**

France-Maroc/2017/1H09/Fiction

Cinéma Le Studio, vendredi 13 avril, 21h00. Rencontre avec **Said Amich**

Nassim, jeune trentenaire, vit à Abu Dhabi avec sa fiancée américaine, Elisabeth. Après plusieurs années d'absence, il revient avec elle à Bollène, dans le Sud-Est de la France où il a grandi. Mais Nassim doit faire face à son passé. Il y a sa ville sinistrée, désormais gouvernée par la Ligue du Sud ; sa famille avec laquelle il entretient des relations complexes et ce père, à qui il n'adresse plus la parole.



❖ **NUMBER ONE** de **Zakia Tahiri**

Maroc/2009/1 h 26/Fiction/VOSTF

Maison du Peuple, jeudi 12 avril, 19h00. Entrée libre.

Aziz dirige une usine de confection qui emploie une cinquantaine d'ouvrières qu'il terrorise, tout comme il terrorise sa femme, sa fille... Un jour, sa femme découvre que son mari peut être aussi un gentleman, un prince charmant, lorsqu'il doit faire bonne figure devant une cliente étrangère... Elle décide de lui jeter un sort, pour que cet instant de bonheur ne finisse jamais... Aziz devient féministe malgré lui... Sa vie devient un enfer. Une comédie irrésistible à savourer en famille.



❖ **LES FLEURS DU BITUME** de **Karine Morales et Caroline Péricard**

France/ 2017/ 53'/Documentaire/VOSTFR

En partenariat avec la Mission Droits des femmes et la Direction de la jeunesse de la Ville de Saint-Denis. Cinéma L'Écran vendredi 30 mars à 14h00. Rencontre avec **Karine Morales et Caroline Péricard**.

Dans les rues de Tunis et de Sfax, Chaima danse, Ouméma graffe, Shams slame. Elles ne se connaissent pas mais font parties de la même génération. Elles sont nées sous la dictature de Ben Ali. Elles sont les adolescentes de la révolution du Jasmin qui a éclo en Tunisie en 2011.



❖ **BRÛLE LA MER** DE **Nathalie Nambot, Maki Berchache**

France/2016/1H15/Documentaire/VOSTFR

Cinéma L'Écran vendredi 30 mars à 20h30. Rencontre avec **Nathalie Nambot**

Film précédé d'une rencontre à 18h à la Librairie Folies d'Encre, en partenariat avec l'Association à plaine vie, en présence du GEM de Saint-Denis, du GEM d'Épinay et de la TRAM : **Paysages de la Folie #7 Autour des souffrances liées à l'exil**.

Dans l'élan de la révolution tunisienne, après la chute de Ben Ali, 25 000 jeunes tunisiens ont pris la mer vers l'Europe, via Lampedusa. Maki Berchache est l'un d'eux. A partir de son histoire, de fragments d'images, de récits, avec ses amis de voyage ou rencontrés à Paris, *Brûle la mer* revient sur cette tentative de liberté et la violence d'une hospitalité refusée. Comment le pays quitté devient le pays rêvé.

❖ **SYRIE, LES DERNIERS REMPARTS DU PATRIMOINE** de **Jean-Luc Raynaud**

France/2016/52'/Documentaire/VOSTFR

En partenariat avec l'Unité d'Archéologie de la ville de Saint-Denis et la Direction de la Culture de la ville de Saint-Denis. Cinéma L'Écran samedi 31 mars à 14h15. Rencontre avec **Jean-Luc Raynaud et Mohamed Taha, archéologue**.

Conséquence de plusieurs années de conflit dans la région, le patrimoine culturel du Moyen-Orient est menacé de disparition. Pourquoi a-t-il été pris en otage et sacrifié par Daech et les autres belligérants ? Ce documentaire part à la rencontre de ceux qui s'engagent pour sauver ces trésors de l'humanité.

❖ **SHAKESPEARE A CASABLANCA** de Sonia Terrab

Maroc/2016/59'/Documentaire/VOSTFR

Cinéma L'Écran samedi 31 mars à 16h15. [Rencontre avec Sonia Terrab](#)

Un été à Casablanca. Une jeune troupe de théâtre prépare *Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare et en profite pour se questionner et questionner toute la ville sur l'Amour et son langage... Un portrait vivant, plein d'humour et d'espoir de Casablanca la mal-aimée, portée par une jeunesse arabe inspirée, loin des habituels clichés...

INÉDIT

❖ **RAVING IRAN** de Susanne Regina Meures

Suisse/2016/1H22'/Documentaire/VOSTFR

En partenariat avec Iran Ciné Panorama. Cinéma L'Écran samedi 31 mars à 18h00. Présenté par [Bamchade Pourvali](#), historien du cinéma, fondateur du site *Iran Ciné Panorama* -

Anoosh et Arash sont deux DJs de la scène house underground de Téhéran. Pourtant, obtenir le droit à la fête est un combat difficile. Organiser une rave party et faire circuler la nouvelle sans se faire prendre requiert des méthodes dignes d'un film d'espionnage. Car jouer dans une fête ou y participer peut mener derrière les barreaux. Chaque nouvelle soirée est un défi. Afin d'échapper au harcèlement policier, Anoosh et Arash décident de quitter la ville et d'organiser une rave party dans le désert.

INÉDIT

❖ **ENQUÊTE AU PARADIS** de Merzak Allouache

France-Algérie/2018/2H15'/Documentaire/VOSTFR

Cinéma L'Écran samedi 31 mars à 18h30

Nedjma, jeune journaliste dans un quotidien, mène une enquête sur les représentations du Paradis véhiculées par la propagande islamiste et les prédicateurs salafistes du Maghreb et du Moyen-Orient à travers des vidéos circulant sur Internet. Mustapha, son collègue, l'assiste et l'accompagne dans cette enquête qui la conduira à sillonner l'Algérie...

❖ **MADAME COURAGE** de Merzak Allouache

France-Algérie-Emirats arabes unis-Qatar/2015/1H30'/Fiction/VOSTFR

Louxor, Palais du cinéma, mardi 10 avril à 20h. [Rencontre avec Merzak Allouache](#)

Omar, adolescent instable et solitaire, vit dans un bidonville de la banlieue de Mostaganem. C'est un garçon accro aux célèbres psychotropes surnommés « madame courage ». Des comprimés d'Artane très prisés par les jeunes Algériens pour leur effet euphorisant d'invincibilité. Spécialiste du vol à l'arraché, Omar va, ce matin-là, comme à son habitude, commettre ses forfaits dans le centre ville. Sa première proie s'appelle Selma, une jeune fille qui se promène avec ses copines et porte - bien en évidence - un collier en or. Alors qu'il commet son acte, Omar croise le regard de Selma.

INÉDIT

❖ **LA BATAILLE D'ALGER, UN FILM DANS L'HISTOIRE** de Malek Bensmaïl

France-Algérie-Suisse/2017/1H56'/Documentaire

Cinéma L'Écran vendredi 6 avril à 20h00. [Rencontre avec Malek Bensmaïl](#).

Soixante ans plus tard, un retour passionnant sur un film entre histoire et légende. En 1965, trois ans après l'indépendance de l'Algérie, le cinéaste italien Gillo Pontecorvo entreprend le tournage d'un film reconstituant la bataille d'Alger (1956/1957). Ce film en noir et blanc à l'esthétique inspirée des actualités fait l'effet d'une bombe et rafle en 1966 le Lion d'Or à Venise. Son tournage à Alger a servi de leurre pour faire entrer plus discrètement les chars de l'armée de Boumediene dans la ville lors du coup d'état qui renverse le Président Ben Bella.

❖ **TERRE MERE de Louiza Benrezzak**

France-Algérie/2015/52'/Documentaire/VOSTFR

Cinéma Le Studio, samedi 14 avril, 14h30. [Rencontre avec Louiza Benrezzak](#)

« Le dernier voyage ». On l'appelle ainsi, sans se rendre compte que quotidiennement de nombreux corps parcourent des centaines de kilomètres par avion ou par bateau. Pour les immigrés décédés, le retour au pays se fait par coutume, ou par la volonté du défunt que les proches s'efforceront de respecter. Qu'en est-il pour leurs enfants nés en France ?

INÉDIT

❖ **JEAN GENET, un captif amoureux, parcours d'un poète combattant de Michèle Collery**

France/2016/1H14/Documentaire

Cinéma Le Studio, samedi 14 avril, 16h15. [Rencontre avec Michèle Collery](#)

Septembre 1982, Jean Genet découvre les massacres des camps palestiniens de Sabra et Chatila. Sous le choc, il rédige « Quatre heures à Chatila » qui le ramène à l'écriture après 20 ans de silence littéraire. Il poursuit avec « Un captif amoureux », recueil de souvenirs où il évoque ses combats auprès des Black Panthers et des feddayin. Entrelacé d'entretiens, d'extraits de film, d'images d'archives, de lectures, le film retrace ce parcours poétique et politique de l'écrivain, depuis les années 70 jusqu'à sa mort en 1986.

INÉDIT

SÉANCE SPÉCIALE

Séance en hommage au réalisateur Axel Salvatori-Sinz qui nous a quittés en janvier 2018.

❖ **CHER HASSAN d'Axel Salvatori-Sinz**

France/2014/4'/Essai

En partenariat avec le Festival Ciné-Palestine. Cinéma L'Étoile, mercredi 11 avril, 20h00.

En présence de [Nadine Naous](#).

Perdu dans Paris, j'essaie de me souvenir de ce qu'était la Syrie avant la révolution. Plus particulièrement le camp des réfugiés palestiniens de Yarmouk où mon ami Hassan a été tué sous la torture par le régime.

Film suivi de **194, Nous, enfants du camp** de Samer Salameh (Inédit. Voir p.7)

« Le Panorama souhaite plus que jamais ouvrir des champs exceptionnellement larges. Les cinéastes – femmes et hommes d’Algérie, du Maroc, de Tunisie, de Palestine, du Liban, d’Egypte, de Syrie, d’Iran, de Jordanie et des diasporas dans le monde - sont bien là, et ils font des films ! Ce sont vers ces œuvres novatrices et singulières que nos regards se tournent, pour découvrir des images qui résistent et s’inventent entre deux, voire plusieurs pays. Parions que les films longs et courts sélectionnés sauront, cette année encore, nous donner à voir et à rêver la diversité de ces régions qui possèdent chacune une saveur si particulière ! Les temps de partage et de découverte avec nos invité.e.s et notre public, varié, curieux, attentif, exigeant, seront autant de moments conviviaux qui permettront d’échanger autour des grandes questions qui traversent notre société comme celles du Maghreb et du Moyen-Orient, et de tracer des pistes d’émancipation et de citoyenneté sur les deux rives de notre méditerranée. »

Présentation du PCMMO

Créé en 2006 à Saint-Denis (93), le PCMMO-Panorama des cinémas du Maghreb et du Moyen-Orient est un **festival cinématographique international** ancré dans le paysage culturel d’Île-de-France.

Le festival a lieu au printemps et se situe hors des vacances scolaires de printemps et avant le festival de Cannes : les dates varient donc **entre le mois d’avril et le mois de mai** suivant les années. Le PCMMO dure **vingt jours** : lancement festif au **cinéma l’Écran de Saint-Denis**, berceau de la manifestation et cœur du festival puis séances dans divers lieux de **Paris** et de **Seine-Saint-Denis**.

Plusieurs **rendez-vous culturels** sont organisés pendant la durée du festival : avant-premières événement, séances spéciales avec des jeunes et les femmes des quartiers, rencontres littéraires, tables rondes professionnelles, concerts, ateliers ciné-philo... Le PCMMO se distingue par la variété de ses lieux de diffusion. Outre les salles de cinéma, projections dans les quartiers, dans les écoles, à l’université, dans les médiathèques, etc.

De nombreux rendez-vous sont également organisés **tout au long de l’année**, en Île-de-France, en région et à l’étranger (Marseille, Lyon, Strasbourg, Alger) : **avant-premières** de films soutenus, soirées « **Coup de cœur du PCMMO** », avec de nombreux partenaires culturels. Le Panorama met également en place des séances de ciné-club à destination d’un public mixte de lycéens, groupes de femmes et d’associations locales.

CALENDRIER 2018

Ouverture Mardi 27 mars au cinéma **L'Écran** de Saint-Denis

Les 28, 30, 31 mars et 1^{er}, 3 et 6 avril, **L'Écran**, Place du Caquet, Saint-Denis

29 mars : Théâtre Gérard-Philipe

30 mars et 1^{er} avril : Librairie Folies d'Encres, Place du Caquet, Saint-Denis

1^{er} avril : Salle de la Légion d'Honneur

Autres lieux du PCMMO

3 et 4 avril : **Institut du monde arabe** Place Mohammed-V, 75005 Paris

5, 6, 7 avril : **L'Entrepôt**, 7 rue Francis de Pressensé, 75014 Paris

9, 10 avril : **Louxor - Palais du cinéma**, 170 Boulevard de Magenta, 75010 Paris

8 avril : **Espace 1789**, 2-4 rue Alexandre Bachelet, 93400 Saint-Ouen

11 avril : **L'Étoile**, 1 allée du Progrès, 93120 La Courneuve

12 avril : **Maison du Peuple**, 12 bd Pasteur, 93380 Pierrefitte

Clôture 13 et 14 avril : Cinéma Le **Studio**, 2 rue Édouard Poisson, 93300 Aubervilliers

INFORMATIONS PRATIQUES

Tarifs et accès aux salles : pcmmo.org/infos-pratiques

Site internet : pcmmo.org

Twitter : [PCMMOfestival](https://twitter.com/PCMMOfestival)

Facebook : [pcmmo - panorama des cinémas du maghreb et du moyen-orient](https://www.facebook.com/pcmmo-panorama-des-cinemas-du-maghreb-et-du-moyen-orient)

Contacts Festival 09 82 53 50 87 / panocinemaghrebmoyenorient@gmail.com

Relations presse 06 60 13 11 00 / geraldine.cance@gmail.com